

## **Om Mira Kvartetten og koncerten d. 27.8.2023 i Holstebro Valgmenighedskirke.**

**Mira Kvartetten består af 4 garvede kammermusikere**, der i sæson 2019-20 kunne fejre 20 års jubilæum. Det gør kvartetten til en af de mest veletablerede og professionelle kammerensemble i landet. Når man spiller kammermusik, er lydhørhed og sammenspil helt nødvendigt, og her er kvartetten i top. De 4 musikere kender hinanden så godt, at de er i stand til at skabe en fælles klang, som er, hvad kammermusikken lever af. De er også kendt for spændende programmer, og det gælder også eftermiddagens koncert, hvor der spilles Schubert, Carl Nielsen og Mozart.

**Schuberts strygekvartet i a-mol** indleder sin første sats med en rytmisk figur, som minder om en af Schuberts første kendte sange: Gretchen am Spinnrad og giver tilhørerne en følelse af rastløshed ved det evigt drejende hjul. Anden satsen har givet kvartetten navnet Rosamunde kvartetten, da navnet stammer fra et samtidigt skuespil af samme navn. Rytmen i satsen synes taget fra Beethovens 7. symfoni. I 3. sats hører vi i menuetten endnu en Schubert sang, hvis tema gentages som indledning til finalen. I finalen hører vi inspirationen fra den ungarske folkemusik med dens særlige rytme og melodi. Det er en Schubert kvartet, der er elsket for sin romantiske tone og klang.

**Carl Nielsens Ved en ung kunstners bære** er en 4 minutter lang hymne. Den blev skrevet for strygekvartet til en ung malers begravelse i 1910. Senere blev værket arrangeret for strygeorkester, men ved koncerten her hører vi altså den originale version. Et smukt og meget bevægende værk.

Koncertens sidste værk er **Mozarts kvartet nr. 19 i c-dur**. Og hvad betyder det, at den har fået navnet dissonans kvartetten. Dissonans betyder jo mislyd, så kan vi forvente nogle toner og klange som lyder ubehagelige sammen? Forhåbentligt ikke. Men navnet passer godt til den dristige indledning til første sats, der er som mørket, inden lyset bryder igennem i den egentlige meget dramatiske sats. Den langsomme anden sats er præget af afklaret alvor. I menuetsatsen veksles der mellem optimisme og en mørkere tone i mol. Finalen er en opstemt sats, der peger frem mod Beethoven. Det er en sand Mozart kvartet, der rummer Mozarts klangskønhed.

Vi kan glæde os til en eftermiddag med stor musik, der bevæger.

Lonni Gelsdorf og Frans Pærregaard