

Programnoter til koncert med Trio Perez Iñesta (klaver, violin, klarinet) samt cello ved Luis Zorita

Georg Christoph Wagenseil (1715-1777)

Den østrigske komponist Wagenseil var en produktiv komponist, oprindeligt også cembalist og organist. Hans produktion omfatter et stort antal operaer, symfonier, solistkoncerter, cembalomusik og kammermusik som denne kvartet for klarinet, violin og basso continuo repræsenterer. Han står som en overgangsskikkelse mellem barok og klassik og var en vigtig forudsætning for både Haydn og Mozart. Hans stil karakteriseres som "den galante", hvilket vil sige præget af små former, klarhed, enkel dur-og moltonalitet og elegance. Wagenseils stil skal ses som en modsætning til senbarokkens ofte komplicerede tonesprog. Det er altså en let og umiddelbart tilgængelig kvartet, som opføres ved koncerten.

Carl Nielsen (1865-1931) Fantasistykke i g-mol for klarinet og klaver (1881)

Dette værk ligger tidligt i Carl Niensens produktion – muligvis allerede i 1881 – og måske derfor tog han det ikke med i sin officielle produktion. Det stilistiske forbillede for stykket må være tidens mest berømte danske komponist Niels W Gade, hvis f-dur klavertrio vi hører straks efter opførelsen af fantasistykket. Det er en på en gang smuk og perspektiverende oplevelse at blive mindet om Carl Niensens tidlige udgangspunkt i dansk romantik.

Niels W. Gade (1817-1890) Klavertrio f-dur opus 42 (1863)

Efter sin uddannelse i København hos A.P. Berggreen opholdt Niels W Gade sig i en årrække i Leipzig, hvor han virkede som vikardirigent for den bortrejste Mendelsohn. Mange træk i Gades temperament er nært beslægtede med de Mendelsohnske – også hos Gade møder vi det letbevægelige skønhedssøgende sind og den strømmende, altid klangskønne og tematiske idérige musiceren. Men som Robert Schumann skrev til ham: "Kære Gade! De er en ganske fortræffelig poet- de har ikke forgæves vandret ved bøgeskovene og ved havets bred".

Denne trio er et ualmindeligt helstøbt arbejde skabt af en genialt begavet musikpoet.

Walther Rabl (1873-1940) Kvartet opus 1 for klarinet, violin, cello og klaver (1896)

Walther Rabl er ikke en meget kendt komponist. Hans komponistkarriere var kort, og det meste af hvad han skrev var vokalmusik eller opera. Hans kammermusikproduktion består kun af to værker af hvilke kvartetten er det ene. Rabl blev født i Wien og uddannet i Salzburg og Prag. I 1896 deltog han i en komponistkonkurrence udskrevet af Der Wiener Tonkünstlerverein, hvor Brahms var første dommer og her vandt han prisen.

Første sats *allegro moderato* begynder med en noget drømmende melodi, som langsomt arbejder sig op til et frydefuldt klimaks. Hovedtemaet minder om Brahms, mens sidetemaet med dets skovstemning slet ikke er det.

Anden sats *adagio molto* er en variationsrække over en dyster sørgemarch. Den er brilliant i sin skiften af stemning og tonefarve. Tredje sats *andantino un poco mosso* begynder på afslappet Brahmsk vis, men skifter stemning på en meget original måde. Den overstadige finale *allegro con brio* afslutter dette indtagende værk.

Joan Albert Armagós (f. 1950): Atlantic Trio III og La Niña Bonita for klarinet, violin og klaver.

Den spanske komponist, pianist, klarinettist og dirigent blev født i Barcelona 1950. Hans musiks æstetiske mangfoldighed viser, at han mestrer både klassisk musik, jazz og flamenco. I det to værker, som trioen spiller af ham, mærkes flamencopræget tydeligst i Atlantic Trio og jazzen i La Niña Bonita.

Komponisten siger selv i 2010 om Trioens udførelse af hans værk Atlantic Trio:

"Jeg har været så heldig, at mit værk "Atlantic Trio" er blevet fortolket ved mange lejligheder af Trio Pérez Iñesta, der meget omhyggeligt har skabt en farverig og meget nuanceret version, og som - til glæde for lytteren - fastholder den igennem hele stykket herskende rytmiske ide. Netop deres version har derfor stor personlighed."

Lonni Gelsdorf og Frans Pærregaard